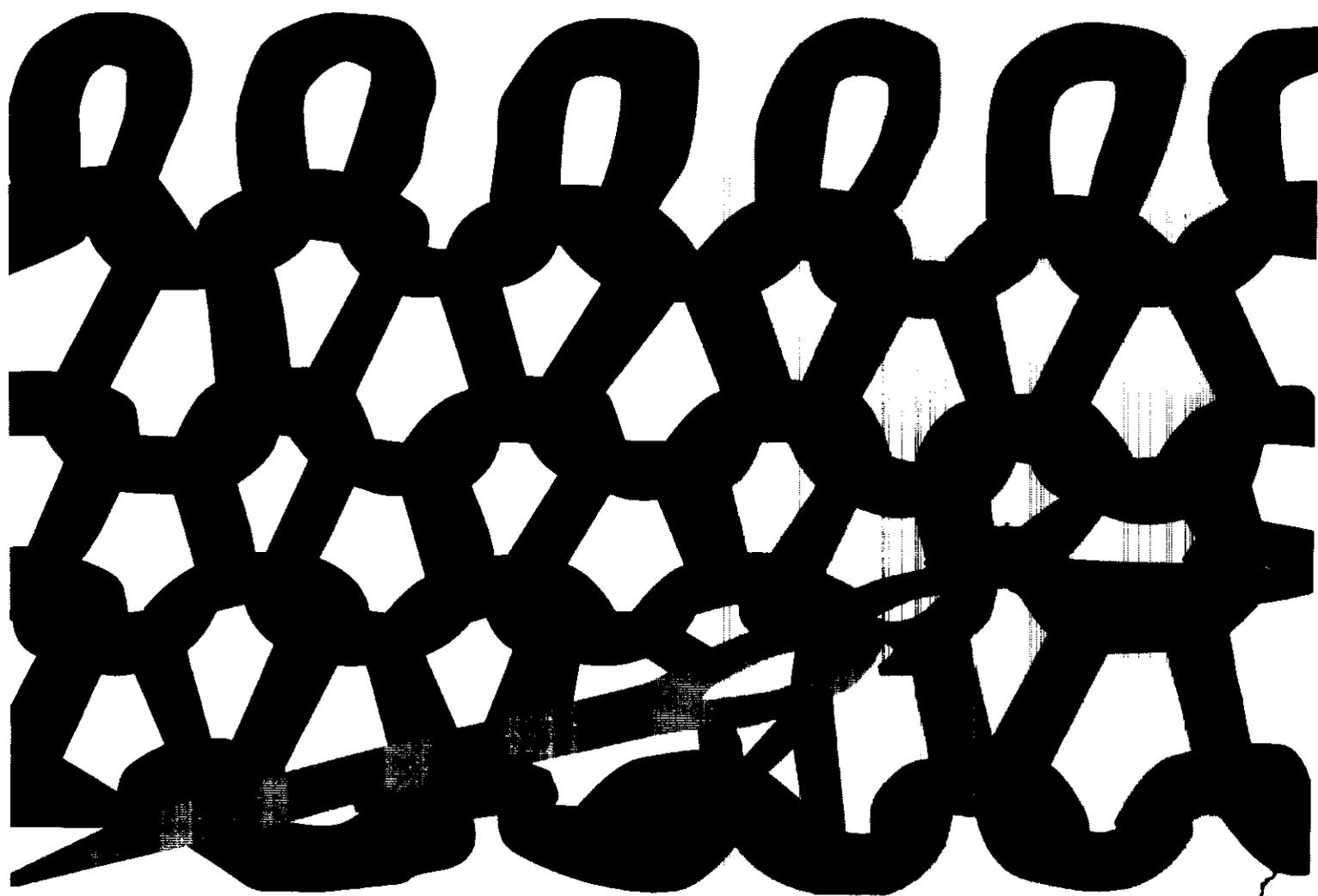


Manual Práctico para Tejido de Punto Tomo I



MANUAL PRACTICO PARA TEJIDO DE PUNTO

CONTENIDO

- 1- Recomendaciones generales para una tejedora.
- 2- Las herramientas que se utilizan para el tejido de punto.
- 3- La prueba de tensión.
- 4- El enhebrado.
- 5- ¿Cómo hacer bordes laterales?
- 6- ¿Cómo remallar puntos?
- 7- ¿Cómo rematar puntos?
- 8- ¿Cómo hacer costuras?
- 9- ¿Cómo hacer disminuciones?
- 10- ¿Cómo hacer aumentos?
- 11- ¿Cómo esconder hilachas sueltas?
- 12- ¿Cómo controlar las medidas de las piezas tejidas?
- 13- ¿Cómo hacer el armado de un producto tejido?
- 14- ¿Cómo hacer el control de calidad?
- 15- La vaporización.



1. RECOMENDACIONES GENERALES PARA UNA TEJEDORA

1.- Seleccione con mucho cuidado los palitos de tejer.

Cada tejedora tiene su propia tensión, según ajuste mucho o poco al momento de tejer. Por lo tanto, no todas las tejedoras deben tejer con el mismo número de palitos. Cada tejedora debe elaborar su propia muestra de tensión antes de empezar a tejer cualquier producto.

Los palitos de tejer con puntas de metal despostilladas pueden manchar el tejido; por lo tanto, no se deben utilizar.

Es preferible utilizar palitos de tejer de buena marca (AERO, IMRA) y escoger aquéllos que no sean de colores.

A veces es preferible utilizar palitos de tejer circulares, de acuerdo al grosor del material (hilo o lana) que se va a utilizar.



2.- Seleccione adecuadamente los tipos de enhebrado.

Para escoger el tipo de enhebrado hay que tener en cuenta el grosor del material (lana o hilo), cuidando siempre que los bordes de las pretinas no queden ajustados y sean elásticos.

Para productos en miniatura y trabajos tubulares, se enhebra con hilo auxiliar.

3.- En el medio del tejido no debe haber nudos.

Cuando el hilo se termina a mitad de hilera, hay que retroceder hasta el borde, dejar suelta la hebra e iniciar con nuevo hilo.

Hay que chequear que las lanas o hilos de fábrica que compramos no tengan nudos o defectos.



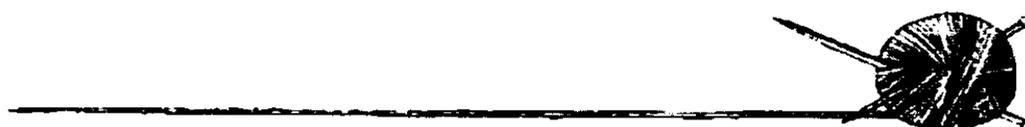
4.- Antes de empezar a tejer un producto, se debe encontrar la tensión adecuada.

La tensión no debe ser ni muy ajustada ni muy suelta. Para conseguir la textura adecuada hay que hacer pruebas con diferentes números de agujas de tejer. Una vez hecha una prueba se la debe dejar descansar un rato; luego, se la estira, jalando de las esquinas, para emparejar los puntos.

Recordemos que la lana tiene forma de tubo. Dentro de este tubo se guarda calor. Al apretar demasiado la textura, se pierde ese "calor" característico de la lana, aunque el tejido quede más tupido.

5.- Hay que mantener una tensión uniforme en todas las piezas del tejido.

Debe chequearse que la tensión se mantenga igual a la de la muestra original; sobretodo, teniendo en cuenta que generalmente no se termina de tejer todas las piezas en un mismo día.



6.- Los bordes hay que tejerlos tanto al terminar como al empezar, para evitar que la costura salga muy gruesa y ajustada.

7.- Hay que controlar las medidas del tejido con una cinta métrica cuantas veces sea necesario.

Para medir, se coloca el tejido sobre una mesa (sin jalarlo). Primero se mide por lo ancho y luego por lo largo (siempre por debajo de las agujas).

8.- Cuando se termina de tejer una pieza, hay que hilvanar por el revés en los bordes, para que se vaya formando y tomando la medida.

9.- Cuando se teje una prenda de un solo color, hay que chequear que el color de toda la lana o hilo sea del mismo tono.

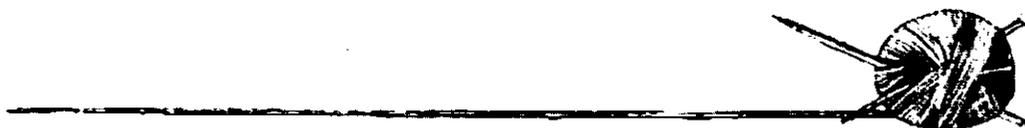
No debe mezclarse en un mismo producto de color entero lanas de diferentes tonalidades.



10.- Cuando se realizan costuras, hay que hacerlas en el mismo color de hilo o lana que el resto del tejido; la costura debe ceder en la misma proporción que todo el conjunto tejido.

Cuando la prenda lleva varios colores (intarsia), la costura se hace de acuerdo al color del dibujo (diseño).

11.- Hay que esconder los hilos sueltos que quedan en las uniones, metiendo la aguja en zigzag; luego hay que cortarlos; nunca hacerlos nudo.



CONSEJOS PARA EL CUIDADO DE LOS PRODUCTOS TEJIDOS

1. - Cada vez que se va a tejer, hay que lavarse las manos con jabón. Si las manos transpiran mucho, hay que frotarlas con jugo de limón.
2. - Hay que sacar la punta del material que está en el interior de los ovillos.
3. - Hay que cuidar que los materiales no tengan roce con objetos que los pueden ensuciar.
4. - Hay que revisar que los palitos de tejer estén limpios y no despostillados.
5. - No hay que dejar el tejido en cualquier lugar sin cubrirlo. Lo recomendable es guardarlo en una bolsa de tela o plástico.
6. - Mientras se esté elaborando el tejido, no hay que dejarlo expuesto al sol, porque podría perder color.



1. LAS HERRAMIENTAS QUE SE UTILIZAN PARA EL TEJIDO DE PUNTO

Palitos de tejer:

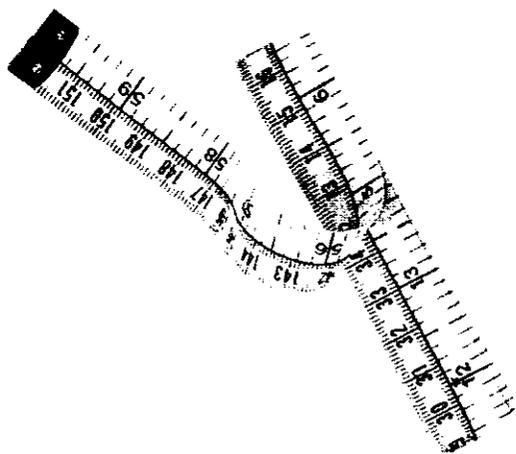
Son las herramientas básicas para conseguir una buena textura en el tejido.

Según su tamaño, los palitos de tejer se clasifican desde el número 2 (los más delgados) hasta el número 8 (los más gruesos).

Existen los palitos de tejer simples: dos palitos sueltos del mismo tamaño; y los palitos de tejer circulares, que tienen un cable de nylon al medio, que ayuda a que los puntos salgan parejos.

Una buena tejedora deberá de tener un juego completo, es decir desde el número 2 hasta el número 8.



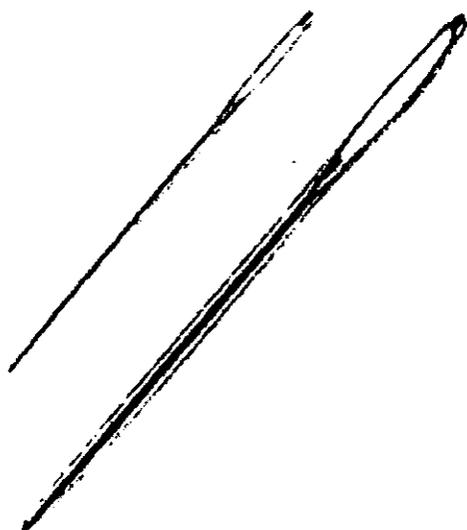
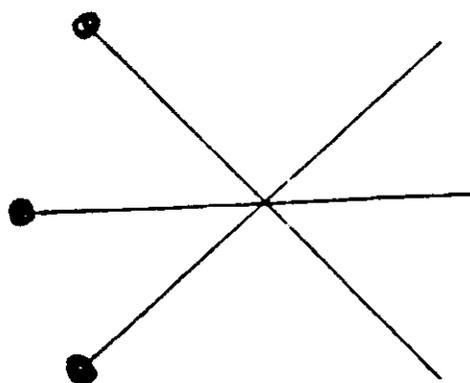


Cinta métrica:

Sirve para controlar las medidas.
La cinta de plástico es más fácil de manejar

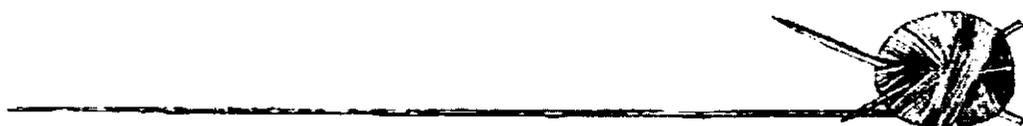
Juego de alfileres con cabeza de vidrio. Se utiliza para:

- Hilvanar piezas.
- Controlar medidas.
- Armado de la prenda.



Aguja de coser punta roma:

Sirve para realizar las costuras y remalles. Con esta aguja no se parte la hebra de lana, como puede suceder con la aguja tradicional.



**Crochet :**

Sirve para realizar acabados y decoraciones en las prendas.

Tijera:

Sirve para cortar las hebras.

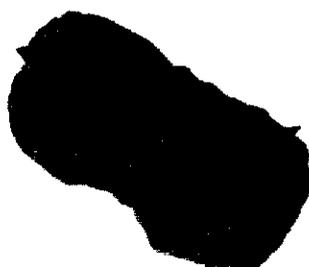
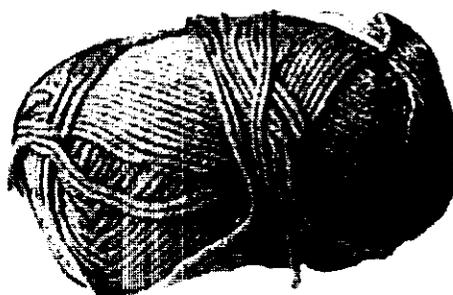
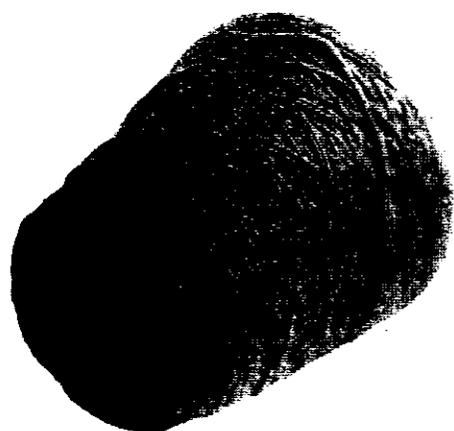
Se recomienda utilizar una tijera pequeña; de preferencia de bolsillo y con punta.



Bolsa / maletín de tela:

Sirve para guardar la lana y las piezas de tejido terminadas y para llevar las herramientas.

Se recomienda que la bolsa tenga las siguientes dimensiones: 35 cm. de ancho y 45 cms. de largo con tres compartimentos y un asa para colgar.



3. LA PRUEBA DE TENSION

La tensión o textura se refiere a la relación entre el grosor de los palitos y la manera como la persona controla el hilo o la lana al momento de tejer.

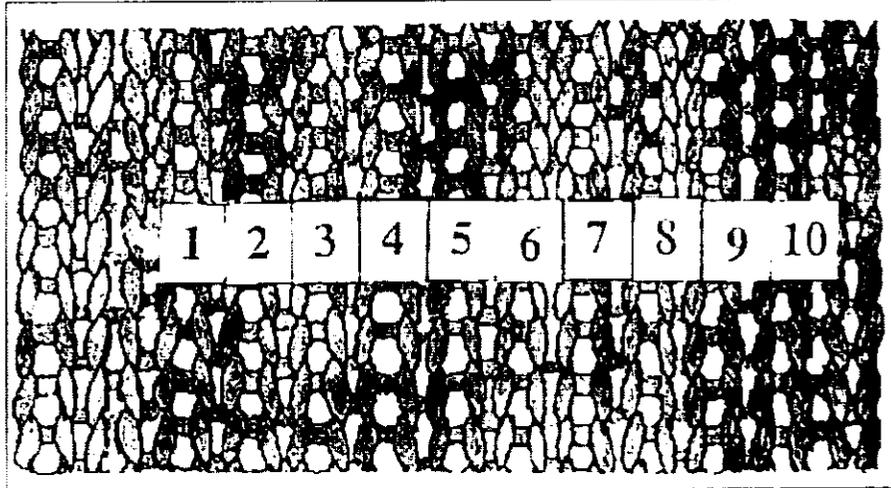
Por lo general, los hilos o lanas gruesos requieren una tensión más floja. Esto se consigue con palitos de tejer más gruesos.

Los hilos o lanas más delgados requieren una tensión más ajustada. Esto se consigue con palitos de tejer más delgados.

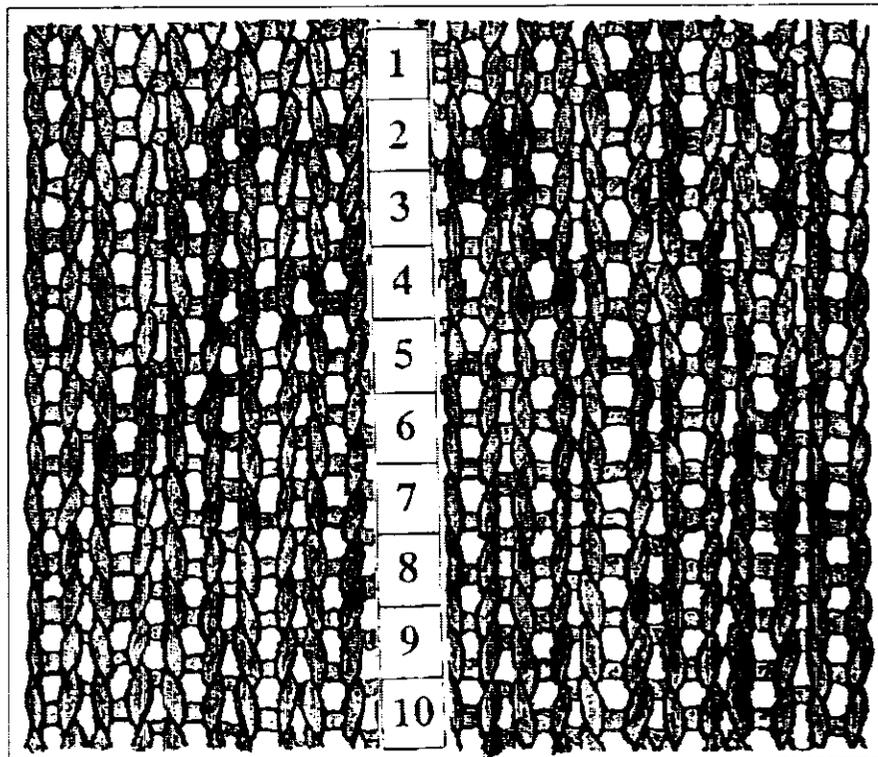
Antes de empezar a tejer una prenda o producto, se recomienda tejer primero una prueba de tensión, hasta conseguir una textura adecuada que se sienta suave al tacto (ni muy ajustada, ni muy floja). Para hacer una prueba de tensión para punto llano o jersey, se recomienda tejer una muestra de 30 cm. por 30 cm.. Además de facilitar el cálculo del número de puntos e hileras, la muestra de tensión ayuda a saber si el hilo y las agujas que hemos escogido son adecuadas para el tamaño, forma y grosor del producto que vamos a tejer.



MEDIDA POR EL ANCHO



MEDIDA POR EL LARGO



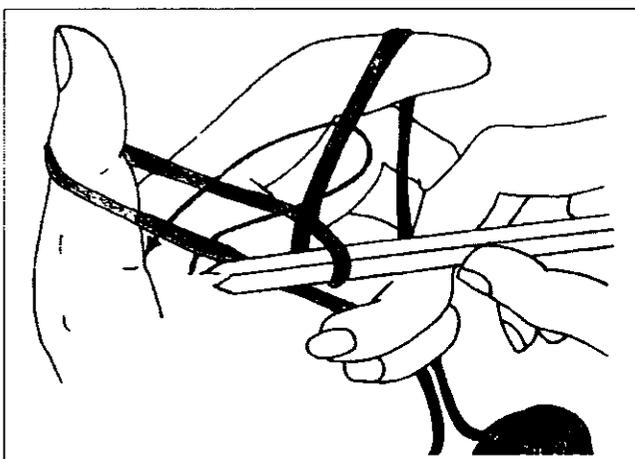
4. EL ENHEBRADO

Enhebrar significa poner puntos en el palito. Es la técnica con la que se empieza un tejido. Hay diversas maneras de comenzar, según el tipo de borde que requiere el producto que vamos a tejer.

Cuando tejemos pretinas, el borde inicial de ajuste debe tener elasticidad. Este borde debe ser especialmente resistente.

Los enhebrados más usuales:

El enhebrado simple



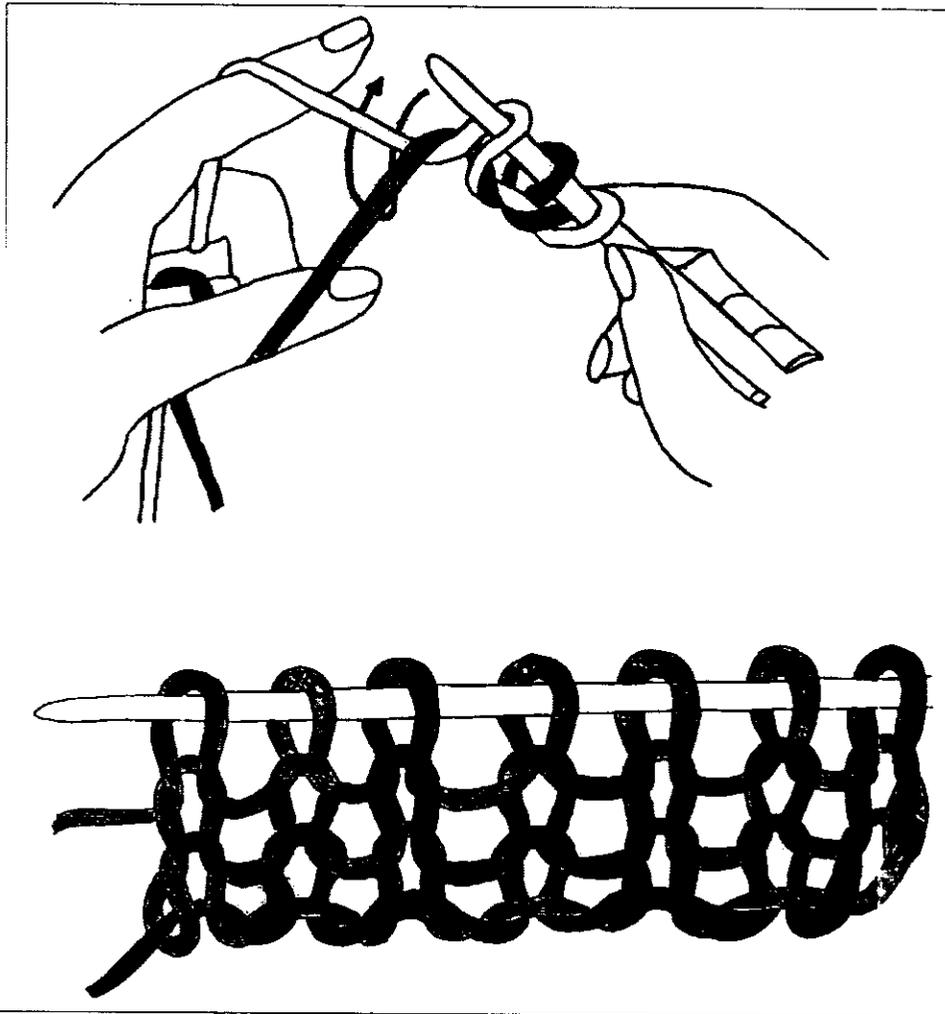
Es el más común. Se hace de la siguiente manera: se coloca la lana sobre los dedos pulgar e índice de la mano izquierda; con la mano derecha se coge

los palitos de tejer y se los pone debajo de los hilos que sostiene la mano izquierda. Se levanta los palitos y se pasan por debajo del hilo del dedo pulgar de la mano izquierda. Esta operación se repite hasta completar la cantidad de puntos que uno desee.



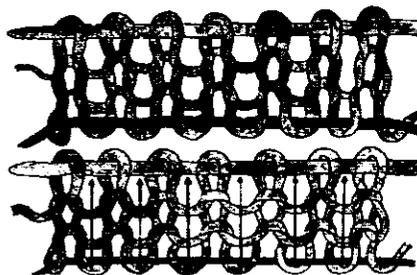
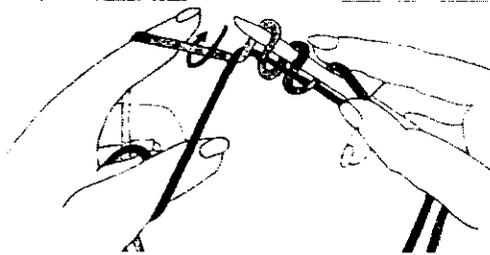
El enhebrado con hilo auxiliar

Sirve para colocar elástico en el borde de las pretinas o para hacer enhebrados tubulares.



El enhebrado tubular (tipo 1)

Este enhebrado le da un toque decorativo al tejido, sobre todo cuando es reversible. Se hace de la siguiente manera: la lana



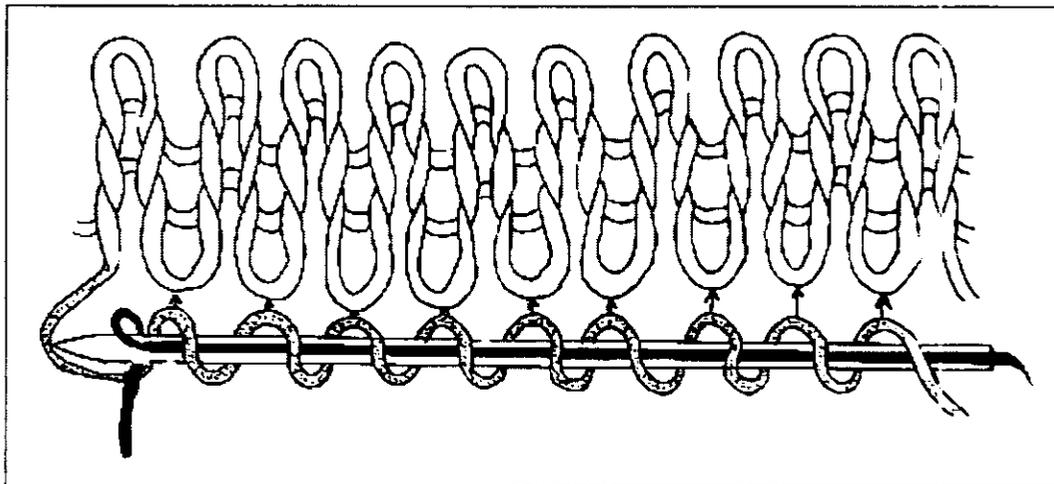
principal se coge con el dedo índice de la mano izquierda; el hilo auxiliar se coge con el pulgar de la mano izquierda; con la mano derecha se coge la aguja de tejer. Con el palito se va levantando puntos, intercalando sobre el hilo auxiliar. Sólo se enhebra la mitad de puntos del tejido. Luego se teje 3 carreras (vueltas). En la tercera carrera se coge los puntos que se encuentran en el hilo auxiliar y se teje al lado revés. Así, el tejido se convierte en pretina de 1 x 1. Luego se va completando la cantidad de hileras que uno desee. Este enhebrado se puede convertir también en pretina 3 x 3.



El enhebrado tubular (tipo 2)

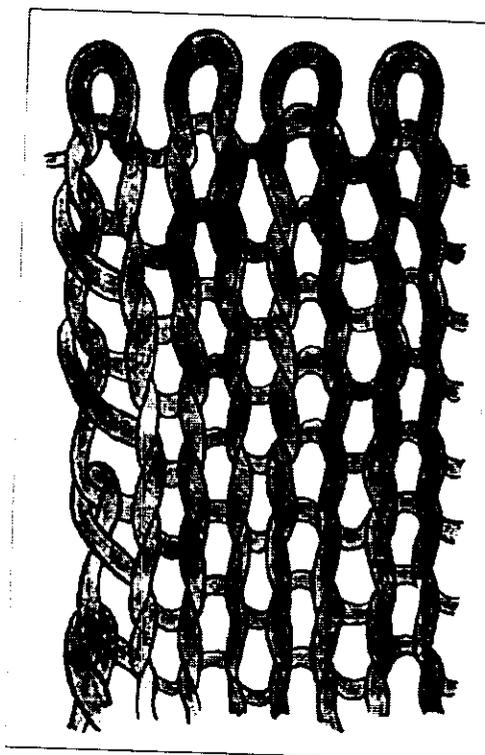
Otra de las formas de enhebrar en tubular:

- Se amarra de borde a borde en el palito de tejer lana de color distinto del que tendrá el tejido.
- En el hilo principal se envuelve en forma de anillo la cantidad de vueltas que luego se convertirán en puntos.
- Se teje 3 vueltas y luego se levanta los puntos que quedaron en el hilo auxiliar, intercalando pretina 1 x 1.
- Una vez levantado, se teje el tipo de pretina que uno desee.



5. ¿COMO HACER BORDES LATERALES?

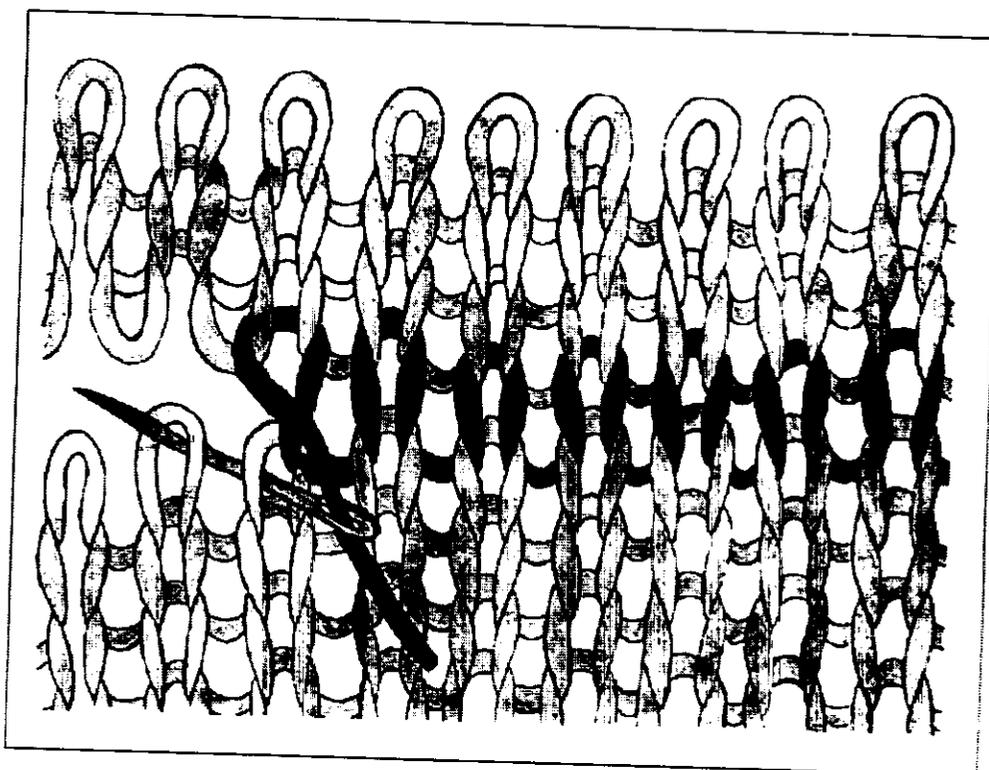
Una vez que se ha definido qué tipo de enhebrado se va a realizar, se debe elegir el tipo de borde que llevará el tejido. Lo más simple y usual es tejer todas las carreras; es decir, tejer al empezar el primer punto y al terminar el último punto. Este borde permite una unión perfecta aplicando las puntadas de medio punto. De esta manera se evita el realce grueso que queda al revés del tejido.



6. ¿COMO REMALLAR PUNTOS?

Remallar puntos significa unir 2 piezas de tejido, imitando el punto de éste, para lograr así una continuación de la malla tejida. Los bordes de las piezas que va a unirse deben quedar con puntos sueltos, sujetos en un hilo auxiliar. El remallado se realiza con aguja de coser punta roma de derecha a izquierda, cogiendo medio punto de cada lado.

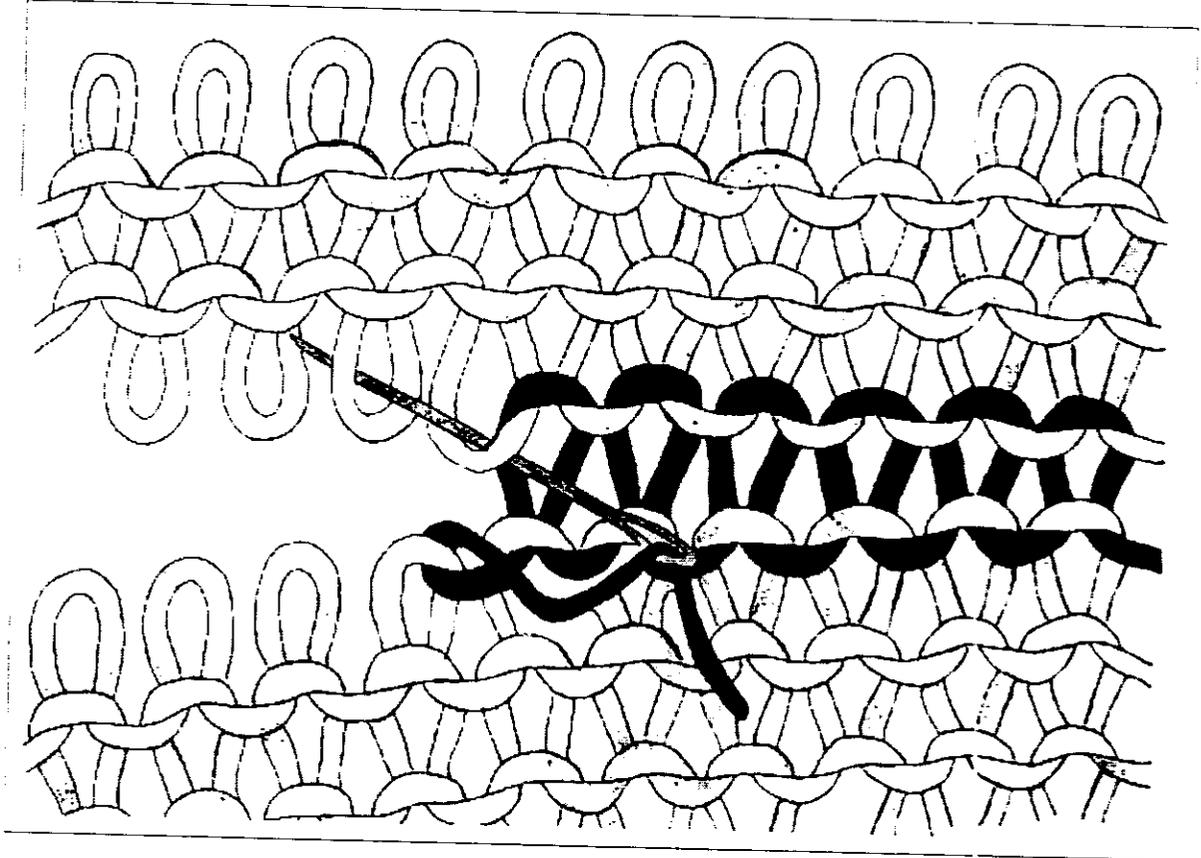
Remalle de puntos por el derecho



* Ver muestra # 3



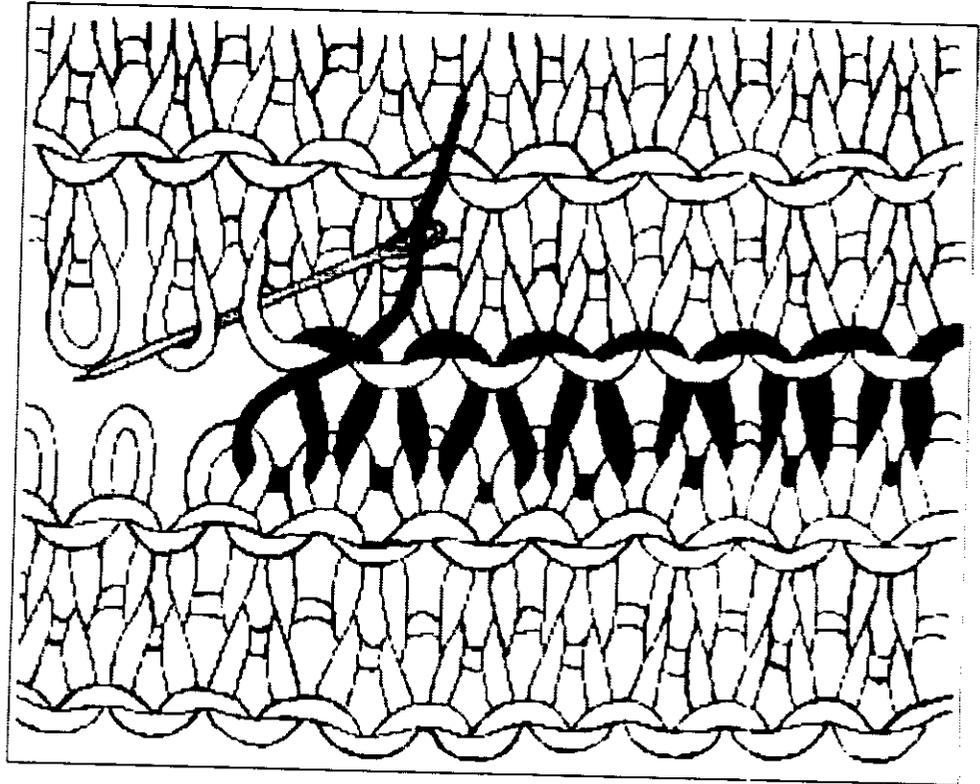
Remalle de puntos por el revés



* Ver muestra # 4



Remalle en punto Sta. Clara



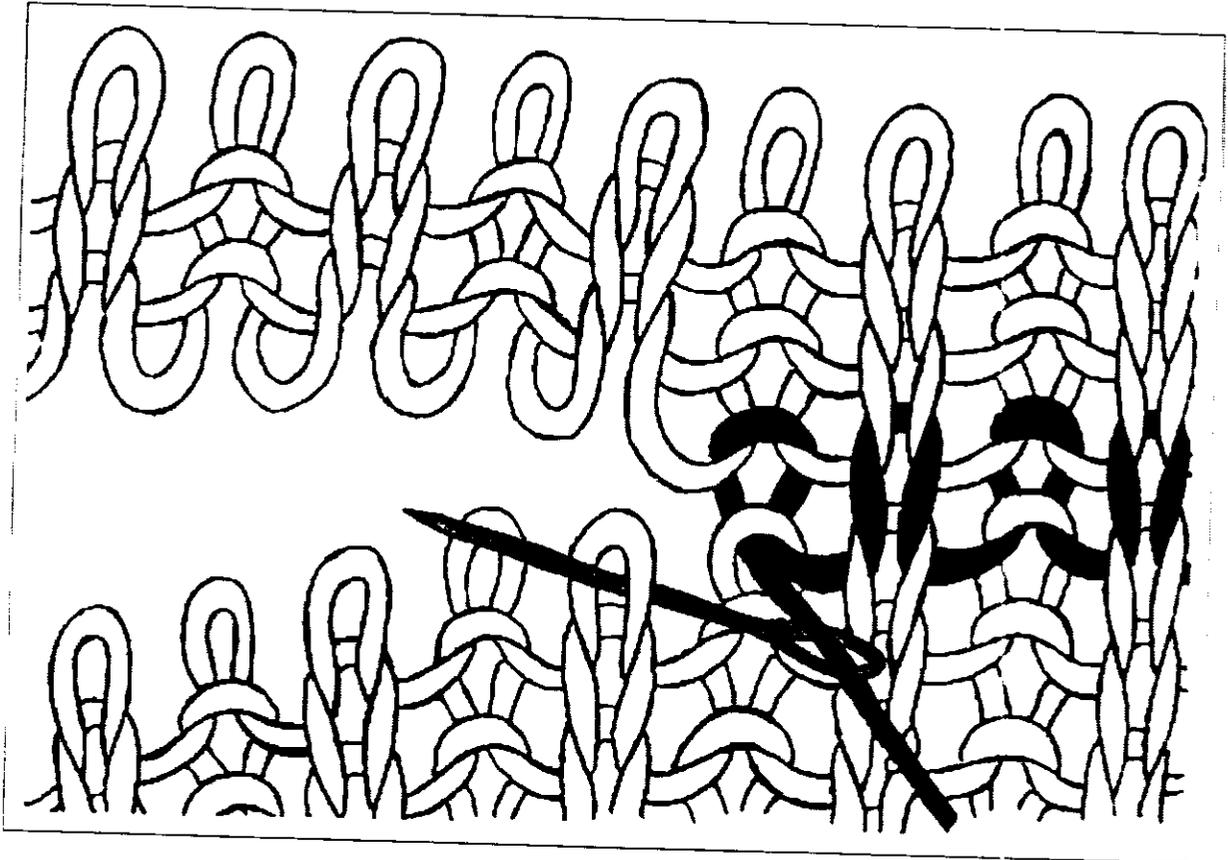
Ver muestra # 4*

Para realizar el remalle en punto Sta. Clara, se procede de la siguiente manera:

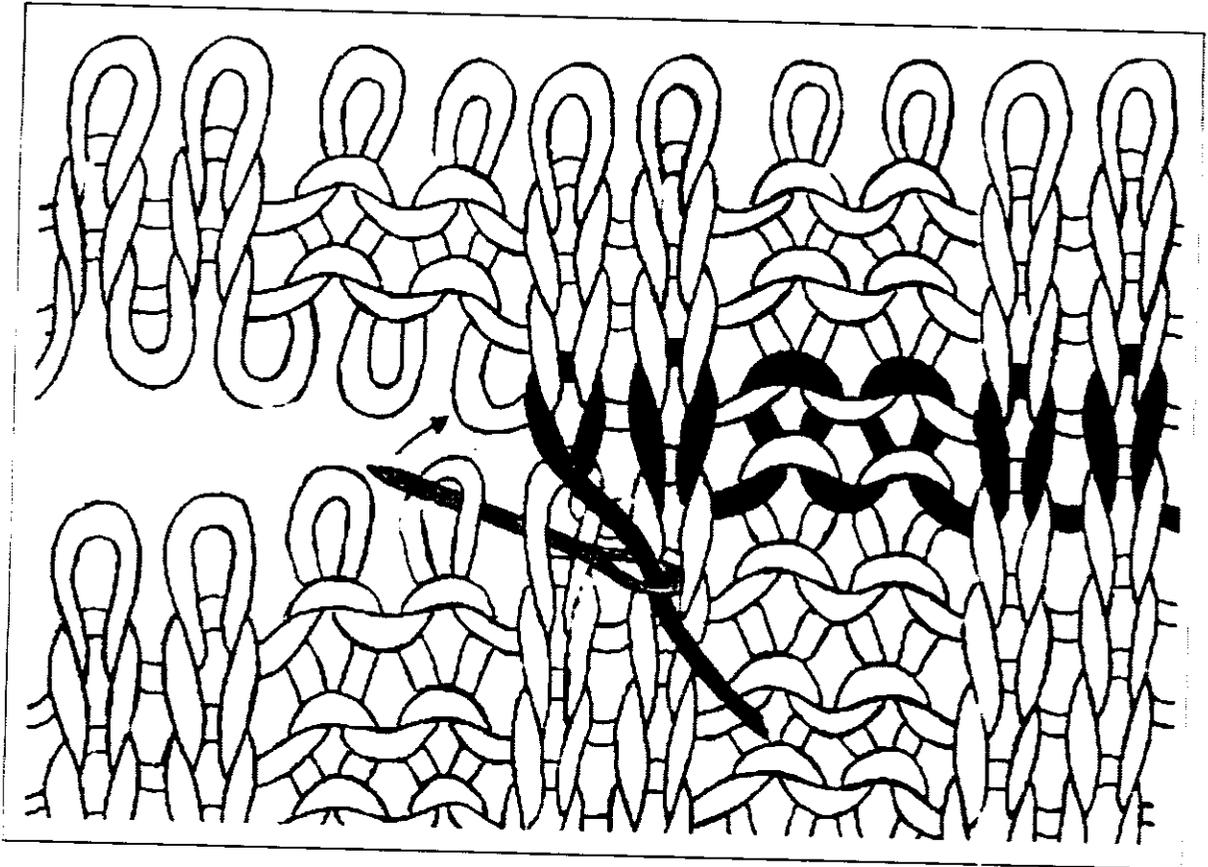
- En el primer borde debe quedar en tejido derecho.
- En el segundo borde debe quedar en punto revés.
- Con la lana del mismo tejido se empieza a remallar, tejiendo punto revés en el borde derecho y punto derecho en el borde revés, procurando mantener una tensión uniforme.



Remalle de puntos en canelón 1 x 1

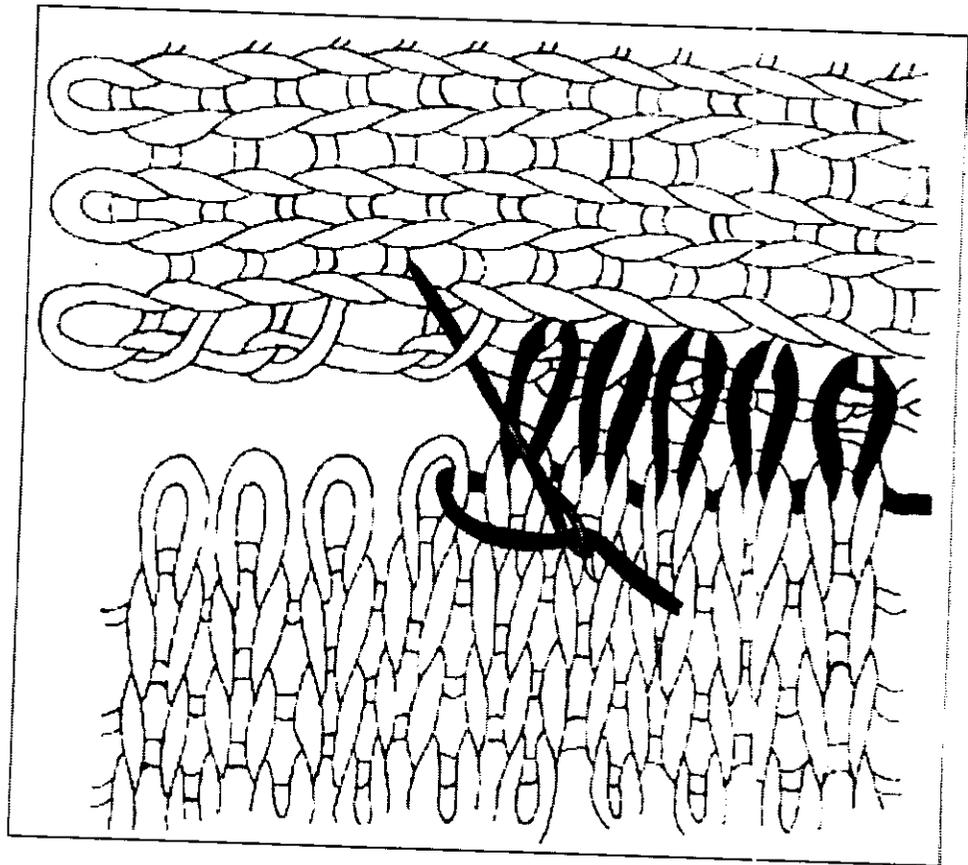


Remalle en canelón 2 x 2



Remalle y costura en borde lateral:

Este tipo de remalle se utiliza, por ejemplo, para pegar la manga al alto de sisa del cuerpo. En los modelos de sisa recta, primero se hilvana y después se hace coincidir cada punto con cada carrera.



* Ver muestra # 5

Con la aguja de coser punta roma se realiza la operación de Remallar. En el borde se cose cada carrera; en los puntos que se dejan en suspenso se remalla punto por punto.



7. ¿COMO REMATAR PUNTOS?

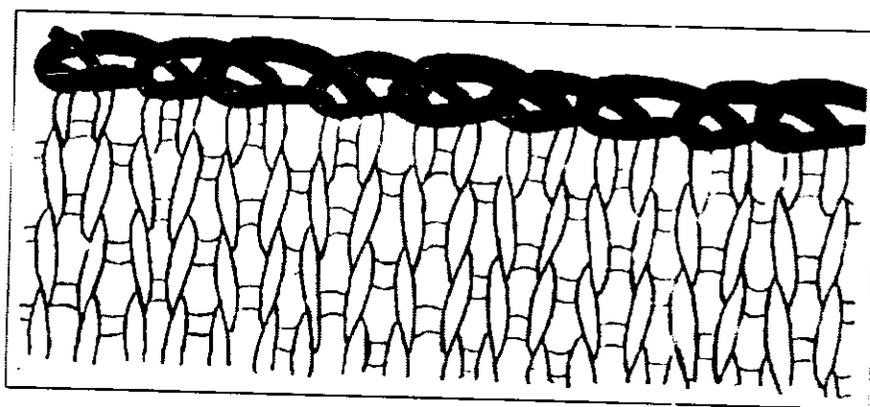
Rematar puntos significa cerrar ("matar") los puntos tejidos. Se remata, cuando se ha terminado de tejer una pieza o para hacer algún recorte.

Algunas formas de rematar puntos:

Remate con palito de tejer:

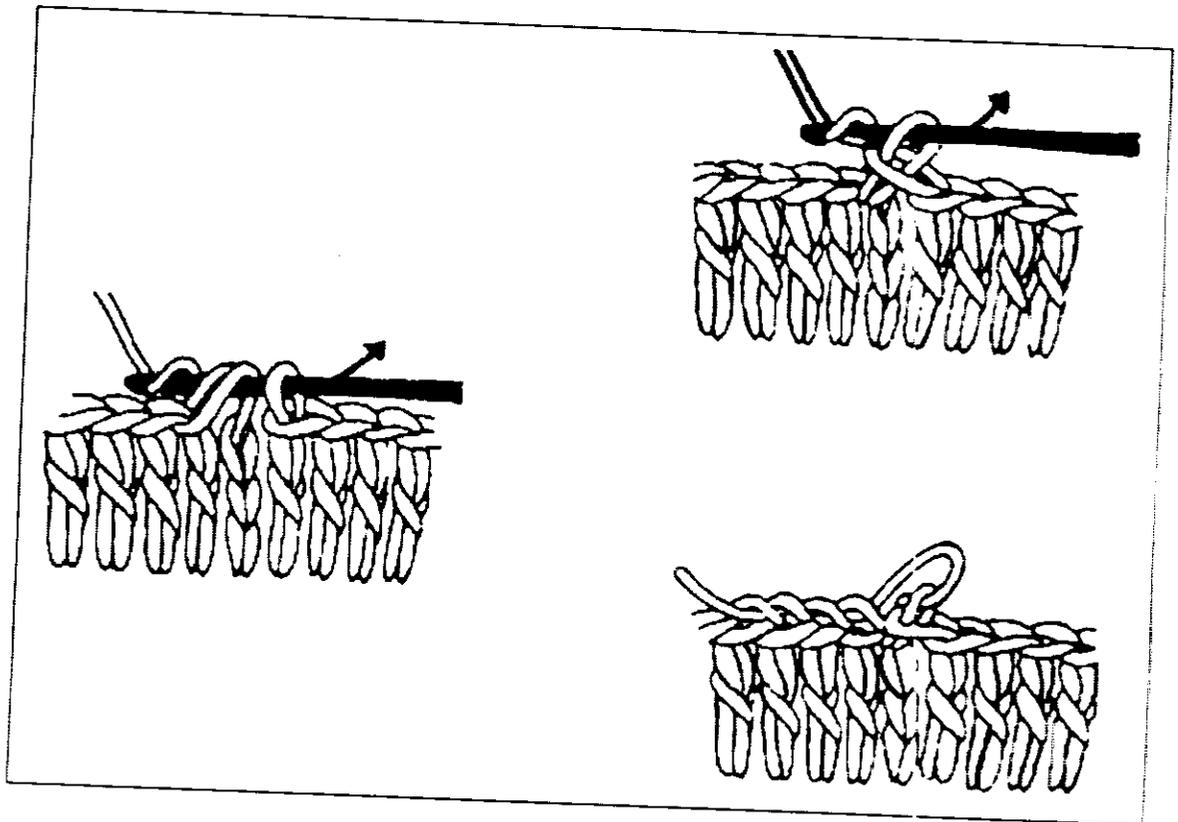
Este tipo de remate queda fijo y sin elasticidad. Se utiliza generalmente para las piezas que no deben estirarse, para evitar deformaciones.

Por ejemplo, si se está tejiendo una chompa, este remate se hace en los hombros de la parte delantera, sisas y bolsillos.



Remate con crochet:

Este tipo de remate sirve como decoración en un tejido. Generalmente se utiliza para rematar los escotes, puños y algunos bordes de pretinas.

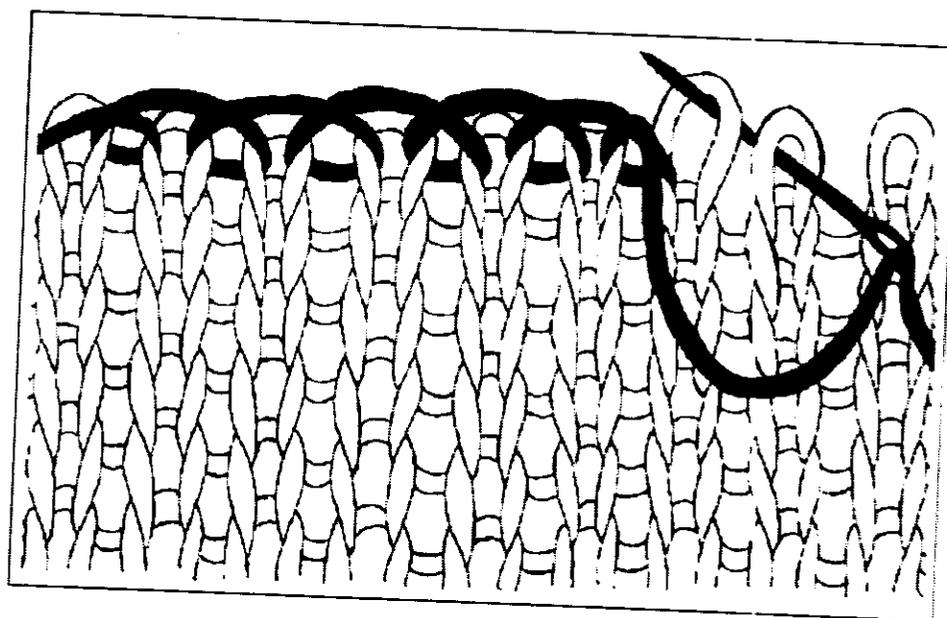


Terminación con aguja de coser punta roma:

Este tipo de remate se conoce como terminación y se utiliza especialmente en puntos elásticos, ya que permite que los puntos se recojan luego de ser estirados. El hilo del borde que se termina con aguja de coser forma una especie de resorte, dando mayor elasticidad.

En el caso de prendas tejidas, se aplica generalmente para terminar cuellos, pretinas y ajustes de puño, ya que permite que pasen con soltura la cabeza, los hombros y las manos.

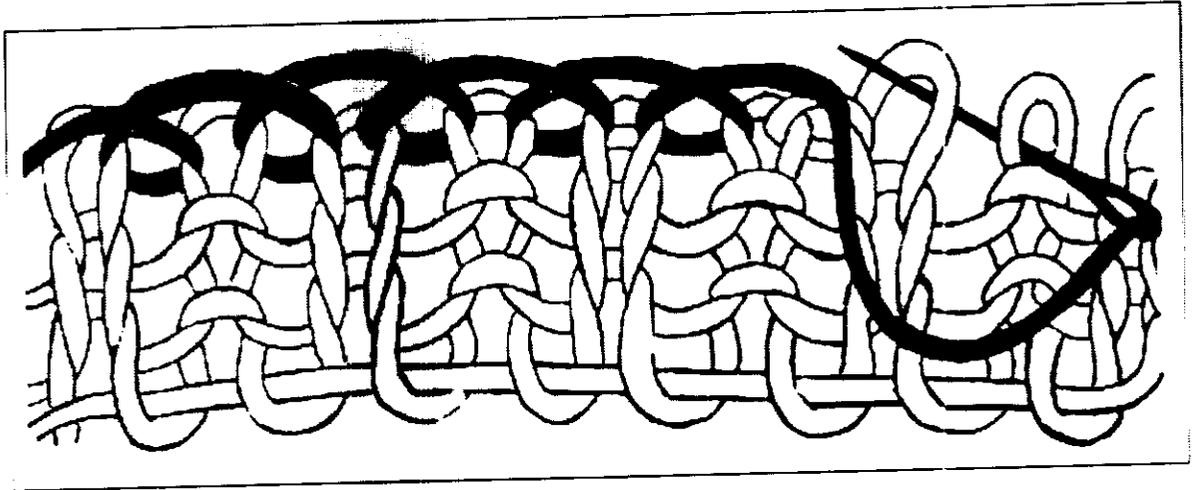
Terminación en jersey punto atrás



* Ver muestra # 6

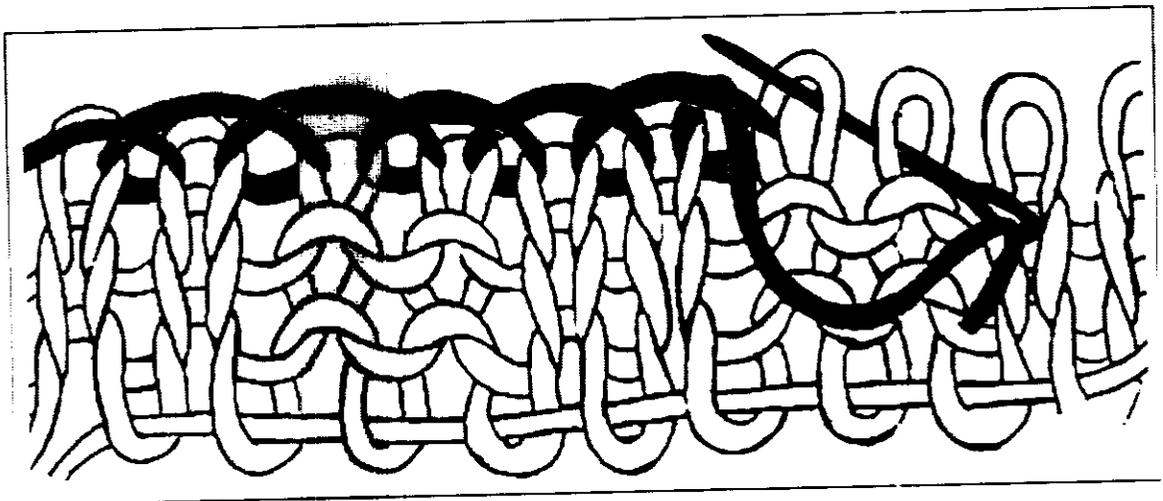


Terminación pretina (canelón 1 x 1)



* Ver muestra # 7

Terminación pretina (canelón 2 x 2)



* Ver muestra # 8

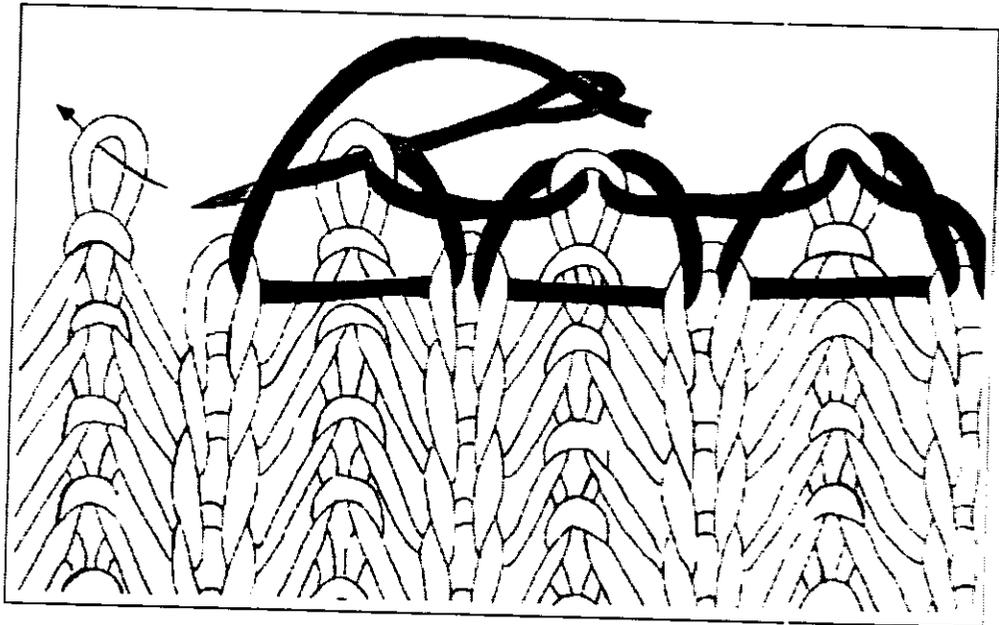


Terminación pretina (tubular 1 x 1)

Esta técnica no brinda elasticidad y se aplica más bien por motivos decorativos.

Antes de decidir usar este borde tubular se debe tener en cuenta el tipo de material que se utilizará, ya que sólo es recomendable para hilados parejos que se deslicen con facilidad. No es recomendable para hilados de tipo bouclé o demasiado torcidos, porque dificulta la labor.

Terminación pretina (tubular 1 x 1)



* Ver muestra # 2

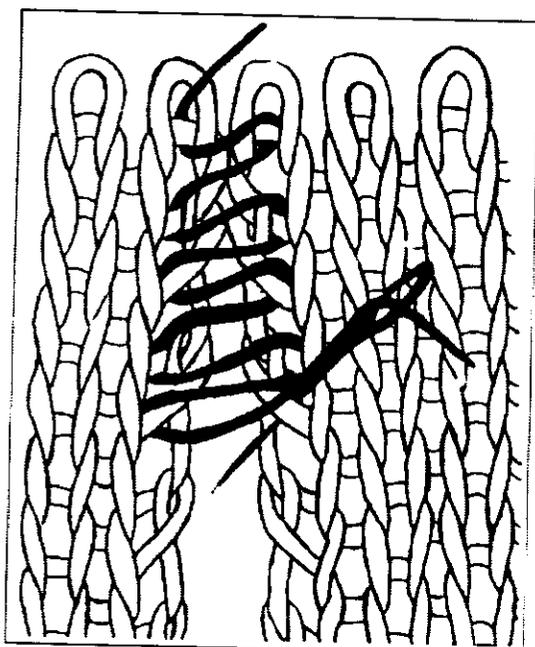


8. ¿COMO HACER COSTURAS?

Costura de borde lateral:

Existe diferentes formas de unir las piezas de un tejido por sus bordes laterales. La más usual es la costura llana. Se utiliza para tejidos con bordes simples y normales. La unión es perfecta y parece ser la continuación del mismo tejido. Entre las costuras llanas, las más usuales son dos:

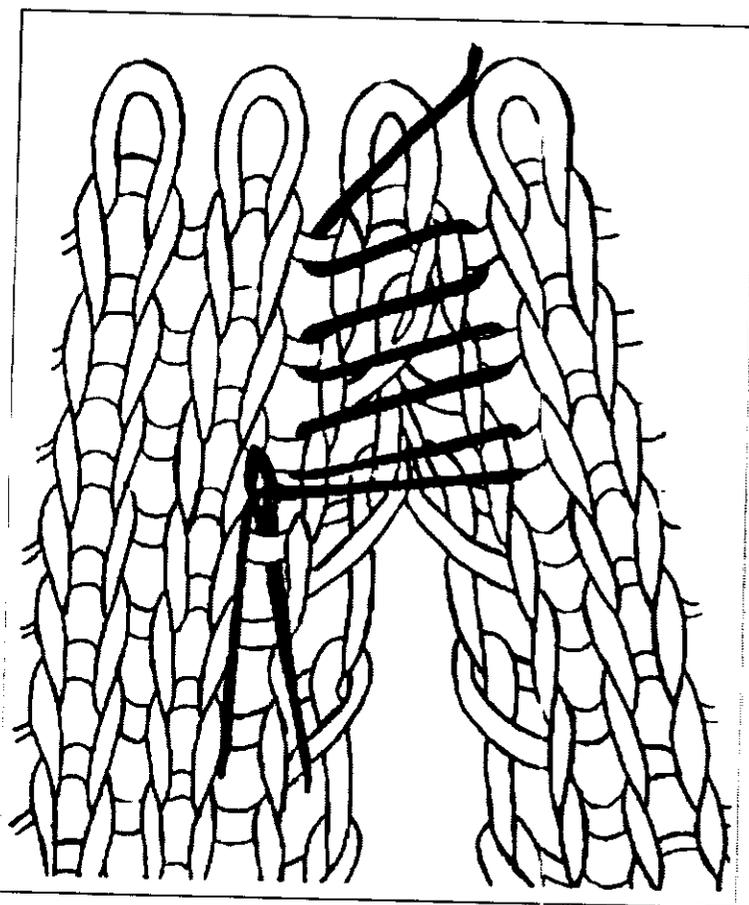
- **Costura de medio punto:** Se coge medio punto de cada lado de las piezas y se cose en una sola carrera. Esta costura se utiliza generalmente con lanas o hilos delgados.



Ver muestra # 9



- **Costura de un punto:** Se coge un punto de cada lado de las piezas y se cose en cada carrera. Esta costura se utiliza generalmente con lanas o hilos gruesos.



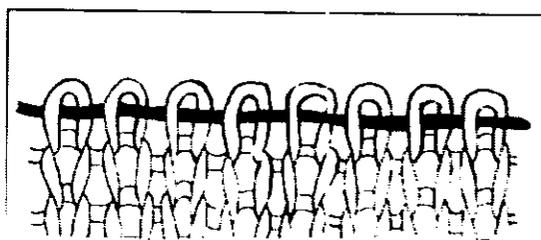
* Ver muestra # 10



Costura de hombros:

Para realizar esta operación se requiere que los puntos en los hombros de la pieza delantera sean rematados en cadena. Los puntos de la espalda deberán estar sueltos en suspenso, para luego ser remallados sobre la cadena delantera.

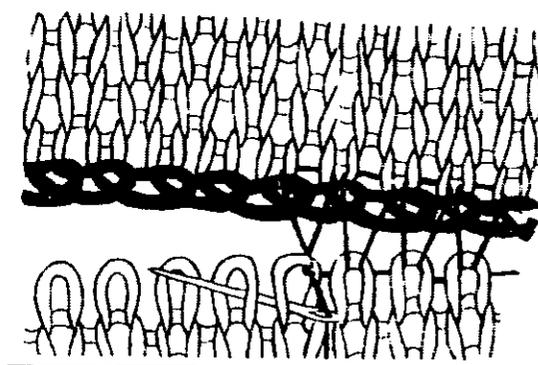
Puntos sueltos en hilo auxiliar



Puntos rematados en cadena



Forma de realizar la operación



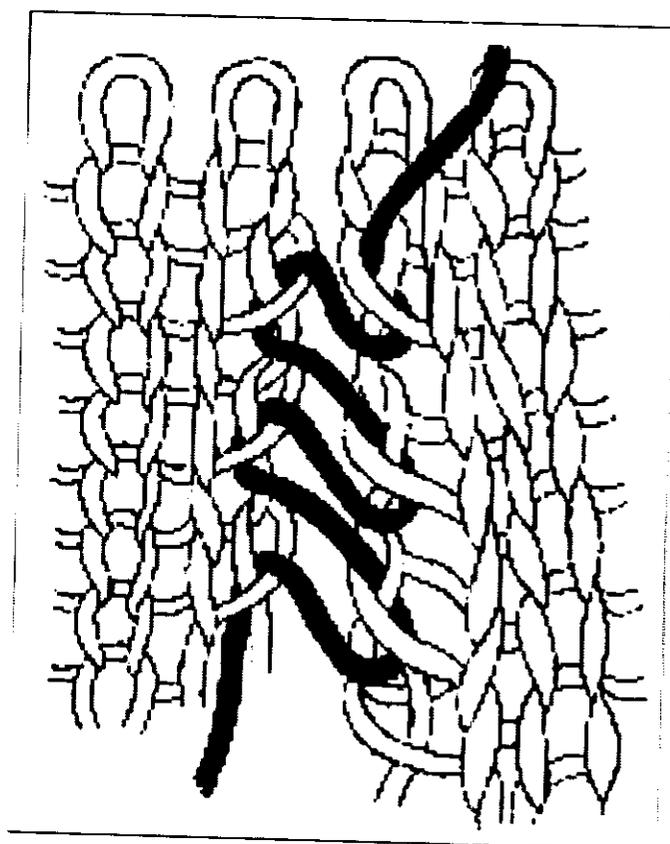
* Ver muestra # 11



Costura de nudo a nudo

Esta operación se hace de la siguiente manera:

La aguja de coser se introduce por el cruce en ambos lados y se cose hasta terminar el borde. Este tipo de costura es recomendable en tejidos delgados, sobre todo cuando se realiza por el lado del revés.



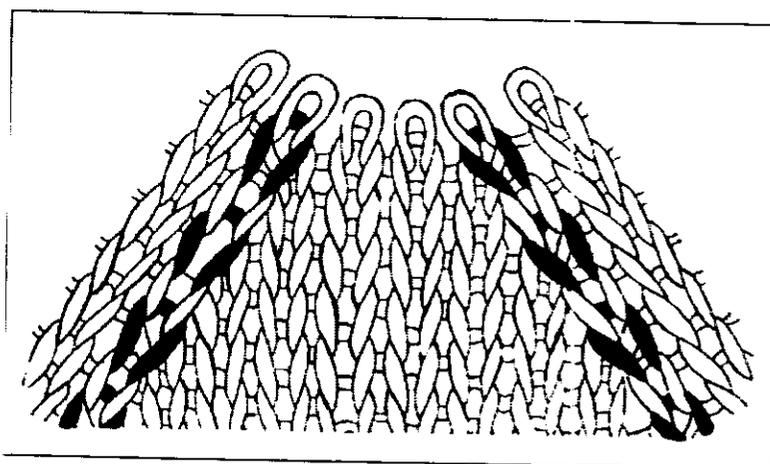
9. ¿COMO HACER DISMINUCIONES?

Las disminuciones y los aumentos se utilizan para realizar inclinaciones en el tejido.

Según el molde o corte que lleve el tejido, los más usuales son:

Disminución simple: Consiste en disminuir sólo un punto por hilera. En el dibujo se representa una disminución con punto de guía. Esta se puede hacer a la derecha y a la izquierda. Se aplica generalmente para las disminuciones de manga raglán.

Disminución con punto de guía

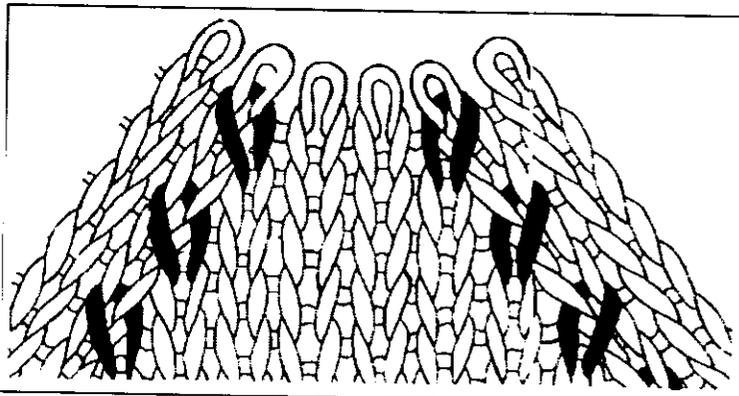


Ver muestra # 12



Disminución con punto de picada y 1 de guía

Ver muestra # 13

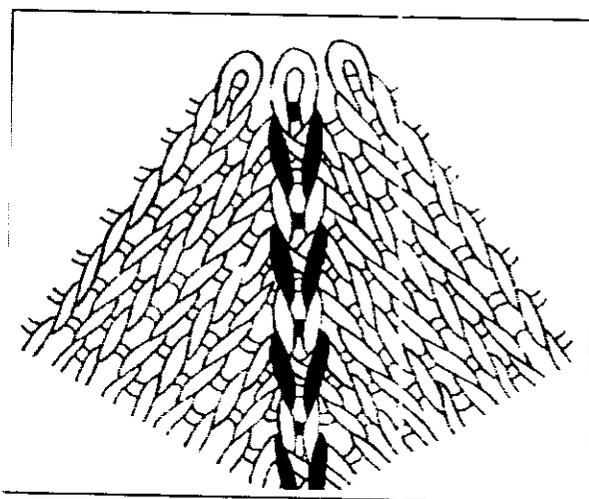


Disminución doble: Consiste en disminuir dos puntos en una sola puntada, es decir, juntar 3 puntos y tejer para que quede sólo un punto.

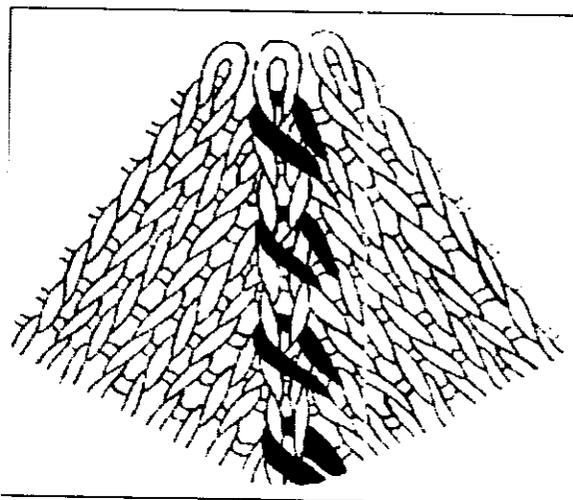
Los siguientes dibujos presentan 3 formas distintas de hacer este tipo de disminución:

Disminución doble con punto de guía en el medio

Ver muestra # 14

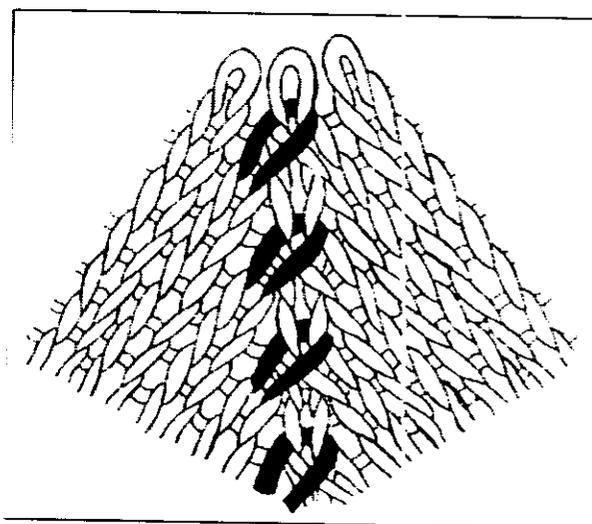


Disminución doble a la izquierda



* Ver muestra # 15

Disminución doble a la derecha



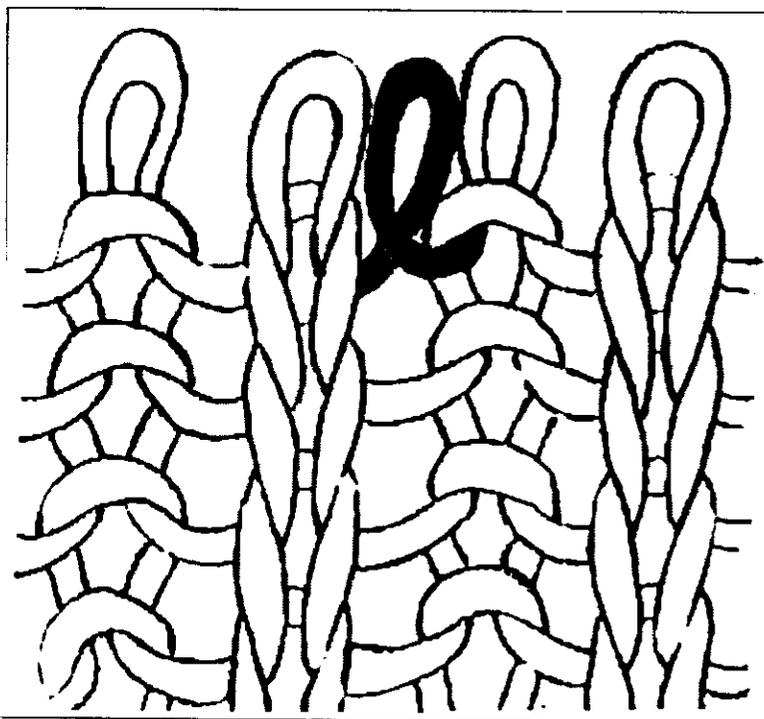
Ver muestra # 16



10. ¿CÓMO HACER AUMENTOS?

Existe básicamente dos formas de realizar aumentos en medio del tejido:

Si se ha terminado de tejer una pretina y se desea aumentar, se alza la lazada que hay entre dos puntos, se tuerce a la derecha y se teje.

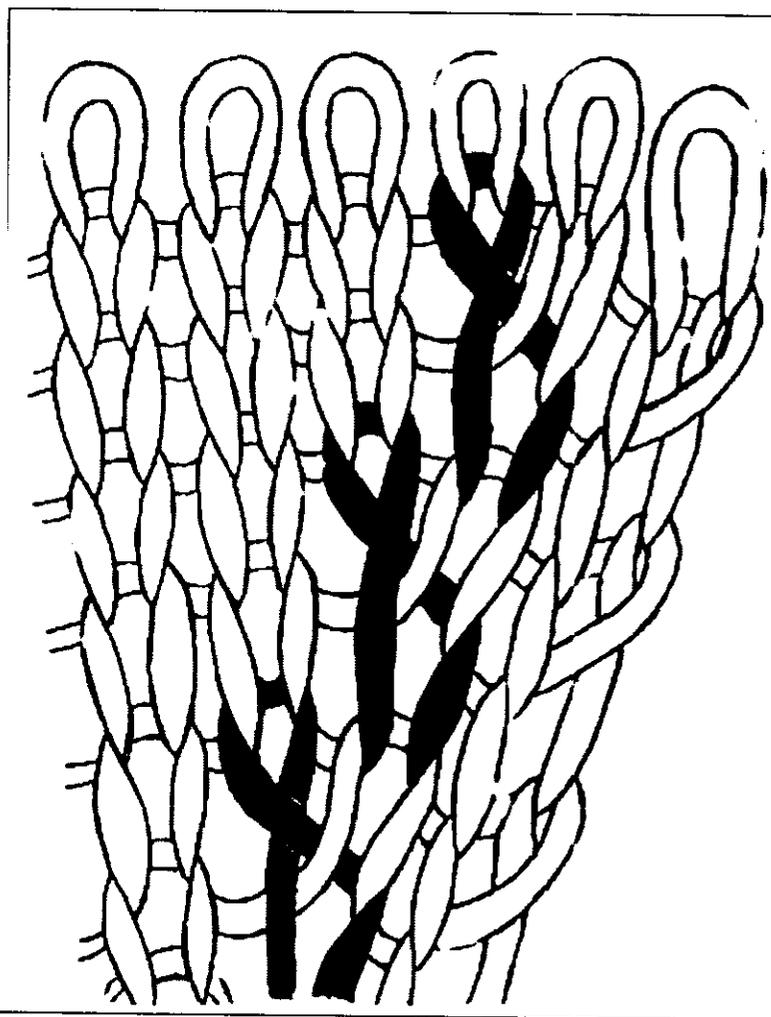


* Ver muestra # 17



Si se quiere aumentar a lo largo de una pieza, se levanta el punto de la carrera anterior y se tuerce, con la finalidad de que el hilo del punto no se note como una lazada.

Aumento de 1 punto en el borde con punto de guía



* Ver muestra # 18



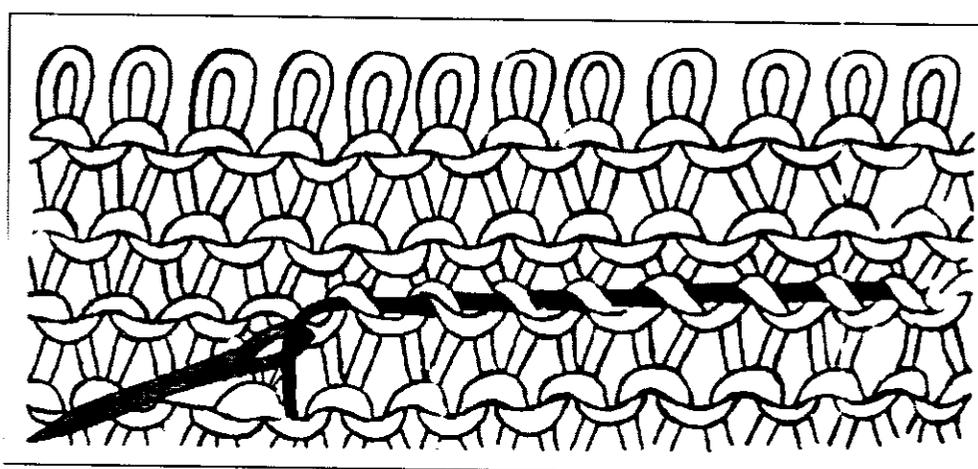
11. ¿COMO ESCONDER HILACHAS SUELTAS?

En los tejidos es muy importante realizar un buen acabado y esconder los hilos flotantes que quedan hacia los bordes o en el medio del tejido.

Generalmente, los hilos sueltos son el resultado de la aplicación de diferentes diseños entretejidos (intarsia).

Para realizar el remallado en tejidos con intarsia se debe llevar la aguja en forma de zigzag; es decir, una puntada de ida, otra de vuelta y la última por el medio.

Todas las hilachas sueltas se deben perder en el tejido y no deben ser cortadas ni hechas nudo.

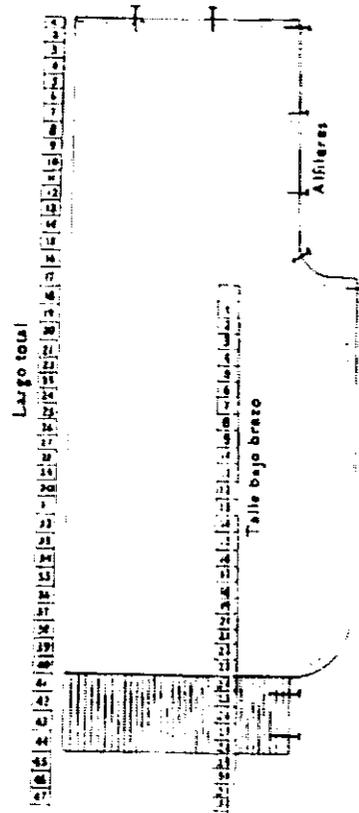
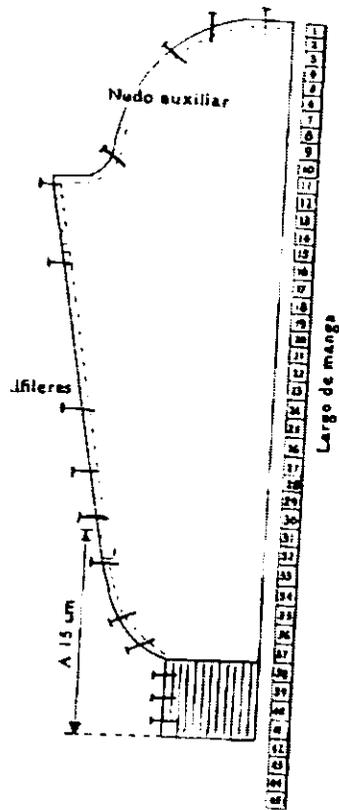


12. ¿COMO CONTROLAR LAS MEDIDAS DE LAS PIEZAS TEJIDAS ANTES DE ARMAR EL PRODUCTO?

- Para controlar a lo ancho del tejido: hay que sacar los puntos de las agujas de tejer en un hilo auxiliar, luego extender sobre una mesa y verificar las medidas con una cinta métrica, poniendo la cinta en la parte central del tejido y nunca en los bordes. No debe jalarsse el tejido para acomodarlo a las medidas. Para calcular y controlar las medidas a lo ancho del tejido se cuenta el número de puntos.



- Para controlar a lo largo del tejido: hay que extender la pieza de tejido sobre una mesa y colocar la cinta métrica debajo de los palitos de tejer. De allí hacia abajo se verifica las medidas. No debe jalarsse el tejido para acomodarlo a las medidas. Para controlar medidas a lo largo se cuenta el número de carreras.



13. ¿COMO HACER EL ARMADO DE UN PRODUCTO TEJIDO?

El armado es la forma en que se une las diferentes piezas de un producto tejido. Para armar se utiliza una aguja de coser punta roma.

Como primer paso, se debe terminar de tejer todas las piezas y controlar las medidas, para luego hilvanar pieza con pieza.

Costuras: Para realizar una buena costura, los bordes laterales deben de ser tejidos. Se escoge el tipo de costura a utilizar: de medio punto o de un punto.

Si se va a coser una prenda, primero se arma el cuerpo; se hace la costura en los laterales. Luego se remalla el hombro. Se sigue con la manga. Se termina con la costura del escote y los acabados.

Acabado del producto: Consiste en esconder los hilos sueltos, emparejar los puntos y carreras sueltas y luego verificar las medidas con las cuales se pensó trabajar el producto.



14. ¿COMO HACER EL CONTROL DE CALIDAD?

El control de calidad es una de las etapas más importantes en la elaboración de un producto tejido.

El control de calidad permite trabajar con eficiencia. Ayuda a que los clientes tengan confianza en nuestro trabajo y queden satisfechos, ya que tienen la garantía de que el diseño y los acabados de cada tejido serán revisados antes de entregar el producto final.

Para controlar la calidad de un producto tejido hay que verificar la hechura por el derecho y por el revés.

Por el lado derecho se verifica lo siguiente:

- Las medidas deben ser iguales a las que indican las especificaciones técnicas (instrucciones).
- La ejecución de los diseños (dibujos) debe ser igual a la que indican los diagramas.



- La textura del tejido debe ser pareja; la distribución de puntos y dibujos bien centrada.
- El tejido de color entero debe ser uniforme; de una sola tonalidad.

Por el lado revés se verifica lo siguiente:

- Las costuras deben ceder en la misma proporción que la malla tejida, y no deben ser abultadas.
- Los remalles deben tener la misma textura del tejido.
- No se debe hacer nudos en el medio del tejido.

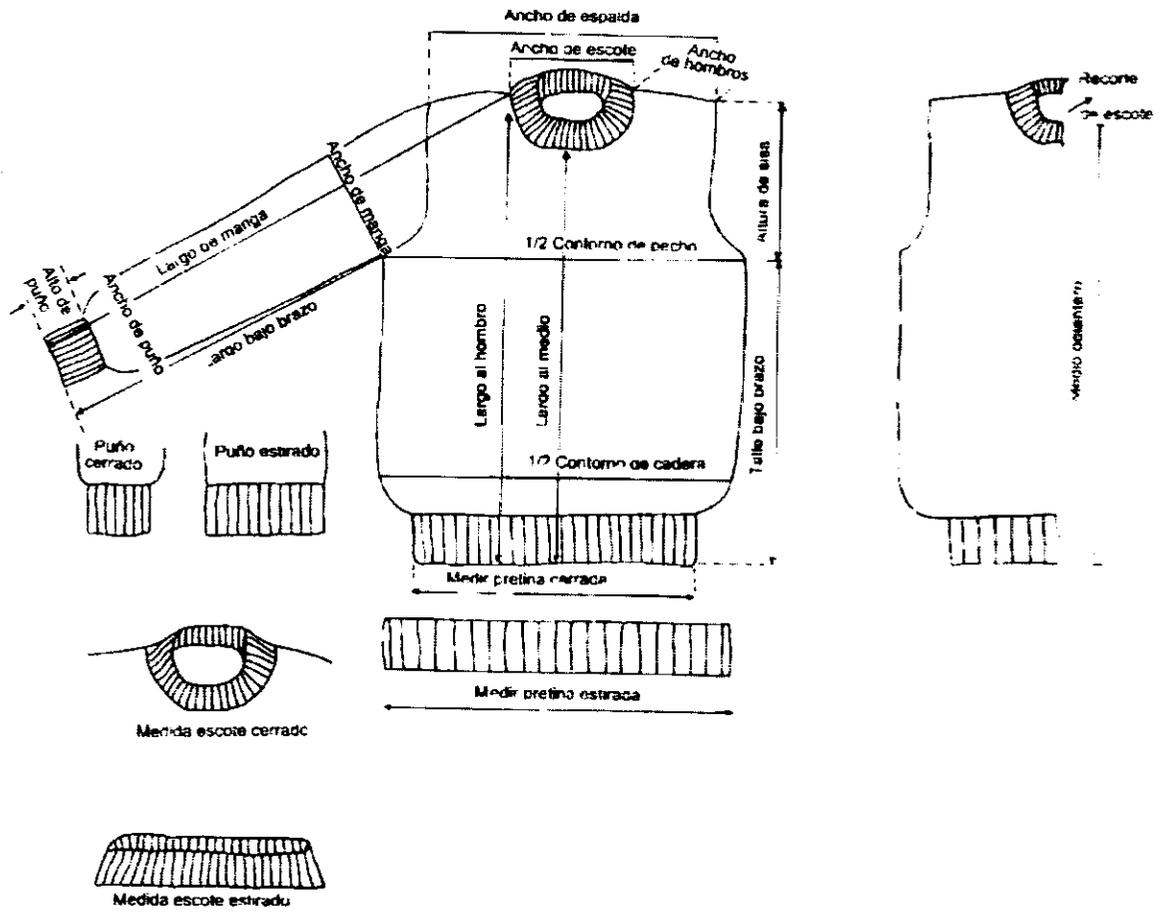
Cuando se ha tejido con intarsia, se sugiere dejar hilos de unos 20cm. de largo, para luego poder esconderlos con comodidad.

Cuando la prenda es tejida con trama, se recomienda realizar ésta en cada punto y carrera para que no queden hilos flotantes.

En el siguiente dibujo hay un ejemplo de cómo realizar el control de calidad en una prenda tejida ya terminada.



Control de calidad y medidas en prenda terminada



15. LA VAPORIZACION

Vaporización viene de vapor, es decir, el humo que sale del agua caliente.

La vaporización sirve para planchar y dar forma a los productos tejidos, sin maltratarlos. Si utilizáramos una plancha común, el tejido podría deformarse, quedar brillante o cambiar de color.

La forma correcta de vaporizar un producto:

- Extender la prenda encima de una mesa.
- Pasar la plancha vaporizadora a una distancia de 3 cm., sin tocar el producto.
- En el caso de prendas tejidas, sólo debe vaporizarse la parte del cuerpo. No se debe vaporizar las pretinas, puños y cuellos.
- La vaporización no sirve para aumentar o disminuir las medidas de un tejido, sólo para dar forma.



ANEXO 1

¿COMO CALCULAR LAS MEDIDAS DE UNA PRENDA EN PUNTOS Y CARRERAS?

Para poder calcular las medidas de una prenda en tamaño real y para que las medidas se ajusten a las instrucciones, podemos hacer lo siguiente:

- Tener una prueba de tensión ya lista. Por ejemplo de unos 10 cm. Por 10 cm.
- Tener un dibujo o diagrama donde se indiquen las medidas correctas.

Tomemos como ejemplo una chompa tejida.

Para hacer el cálculo del cuerpo:

Por lo ancho se calcula el número de puntos

- **Medio contorno de pecho:** Los centímetros del medio contorno se multiplican por los puntos de la prueba de tensión de 10 cm.



- Medio contorno de cadera: Los centímetros del medio contorno se multiplican por los puntos de la prueba de tensión de 10 cm.
- Ancho de escote: Los centímetros del escote se multiplican por los puntos de la prueba de tensión de 10 cm.
- Ancho de espalda: Los centímetros del ancho de espalda se multiplican por los puntos de la prueba de tensión de 10 cm.
- Recorte de sisa: A los puntos del ancho del pecho se les resta los puntos del ancho de la espalda. El resultado se divide entre dos recortes de sisa.
- Escote delantero redondo: Se toma los puntos del ancho de escote de espalda y se divide entre dos. Una parte se coloca en el lado recta en el medio de la mitad; y la que queda se divide entre dos, para formar la curva del escote, descontando 5 veces por cada carrera y en el resto un punto cada dos carreras.
- Escote delantero en V: Los puntos del ancho de la espalda se dividen entre dos, para formar la inclinación del escote. Se divide el número de carreras entre los puntos de disminución. El resultado será la separación de disminución a disminución.
- Ancho de hombros: A los puntos del ancho de la espalda se le restan los puntos del ancho de escote. El resultado se divide entre dos para cada hombro en la parte delantera.



Por lo largo se calcula el número de carreras

- Largo total: A los centímetros del largo total se les resta (en centímetros) el alto de pretina. El resultado se multiplica por las carreras que hemos calculado que hacen 10 cm. en la prueba de tensión.
- Talle bajo brazo: A los centímetros de talle bajo brazo se les resta los centímetros del alto de pretina. El resultado se multiplica por las carreras que hemos calculado que hacen 10 cm. en la prueba de tensión.
- Altura de sisa: A las carreras del largo total, se les resta las carreras de talle bajo brazo. El resultado son las carreras del alto de sisa.
- Profundidad de escote: Los centímetros de éste se multiplican por el número de carreras que indica para 10 cm. nuestra prueba de tensión.
- Alto medio delantero: A las carreras del largo se les resta las carreras de profundidad de escote. El resultado son las carreras del alto medio delantero.



Para hacer el cálculo de la manga:

Por lo ancho se calcula el número de puntos

- Parte superior de la manga: Los centímetros de la parte superior de la manga se multiplican por los puntos que indica nuestra prueba de tensión de 10 cm.
- Ancho de la manga: Los centímetros de ancho de manga se multiplican por los puntos que indica nuestra prueba de tensión de 10 cm.
- Ancho de puño: Los centímetros del puño se multiplican por los puntos que indica nuestra prueba de tensión de 10 cm.
- Curva de la manga: Sumar los puntos de la parte superior y los puntos de recorte recto de sisa. A este resultado se le restan los puntos de ancho de manga. El resultado se divide entre dos, para formar la curva de la manga. La disminución se hace de a un punto en cada carrera, junto al recorte de sisa y el resto se divide de acuerdo a las carreras de la curva de la manga.
- Forma bajo brazo: A los puntos de ancho de manga se les resta los puntos del ancho del puño. El resultado se divide entre dos, para formar la inclinación del talle bajo brazo. Se hace de la siguiente manera: las carreras de separación de aumento a



aumento hasta completar la cantidad de puntos de ancho de manga y carreras de talle bajo brazo.

Por lo largo se calcula el número de carreras

- Largo total: A los centímetros del largo de la manga se les resta los centímetros de ajuste del puño. El resultado se multiplica por los centímetros que indica nuestra prueba de tensión de 10 cm.
- Largo bajo brazo: A los centímetros del largo bajo brazo se les resta los centímetros de ajuste de puño. El resultado se multiplica por los centímetros que indica nuestra prueba de tensión de 10 cm.
- Altura de curva de manga: A las carreras del largo total se les resta las carreras del largo bajo brazo. El resultado son carreras de altura de curva de manga (la curva donde se hacen las disminuciones de un punto junto al recorte de sisa y de dos puntos en la parte superior de la manga).
- Aumento de puntos en el bajo brazo: Las carreras en el bajo brazo se dividen entre el número de aumentos. El resultado son carreras de separación de aumento a aumento.



ANEXO 2

EJERCICIO PARA CALCULO DE MEDIDAS PARA UNA CHOMPA CON MANGA PEGADA Y CUELLO REDONDO

Talla	:	Medium
Material	:	Alpaca 100% (título 3/10tejido 2 hebras)
Peso promedio	:	750 gr.
Agujas de tejer	:	Pretina N° 2.5 Cuerpo N° 4
Textura	:	10 cm. = 22 puntos 10 cm. = 22 carreras

Cálculo del cuerpo por lo ancho

- Ancho de escote : 20 cm. x 22 puntos = 44 puntos
- Ancho de espalda : 46 cm. x 22 puntos = 102 puntos



- Medio contorno de pecho : $56 \text{ cm.} \times 22 \text{ puntos} = 124 \text{ puntos}$

- Recorte de sisa : $5 \text{ cm.} \times 22 \text{ puntos} = 11 \text{ puntos}$
(distribuyendo 6 puntos en la parte recta y 5 puntos para formar la curva).

- Ancho de cintura : $56 \text{ cm.} \times 22 \text{ puntos} = 124 \text{ puntos}$

- Ancho de pretina : a los puntos del ancho de cintura se les resta 10 puntos; es decir, $124 - 10 = 114 \text{ puntos}$. Con esta cantidad se inicia la pretina . Cuando se termina de tejer se aumenta un punto cada 11 puntos.

- Ancho de hombros : Sumar los puntos de los dos recortes de sisa más los puntos de ancho del escote. Esta suma se resta a los puntos de ancho de escote ($22 + 46 = 68 / 102 \quad 68 = 34$ entre 2 = 17 puntos cada lado.

- Largo total : $64 \text{ cm.} \quad 7 \text{ cm.} = 57 \text{ cm.} \times 24 \text{ carreras} = 136 \text{ carreras}$.

- Talle bajo brazo : $36 \text{ cm.} \quad 7 \text{ cm.} = 29 \text{ cm.} \times 24 \text{ carreras} = 70 \text{ carreras}$.



- Alto de sisa : A las carreras del largo total se les resta las carreras del talle bajo brazo; es decir, 136 carreras - 70 carreras = 66 carreras.
- Profundidad de escote : 9 cm. x 24 carreras de profundidad de escote redondo.
- Alto de pretina : Se teje con palito de tejer delgado (p.ej. # 2.5) hasta completar 7 cm. y para tejer el cuerpo se cambia de palito a un número mayor (p.ej. # 4), pues la textura es más suelta.
- Distribución de puntos y carreras para formar el escote delantero : Para formar la curva del escote delantero, se disminuye 6 veces 1 punto en cada carrera. Luego se disminuye 6 veces 1 punto cada dos carreras. Se teje 4 carreras lisas sin disminuir.
- Vista del escote : Hay dos formas de tejer la vista del escote:
1. Se levantan los puntos alrededor del escote. La primera vuelta se teje en jersey. El resto de carreras se teje canelones de 1 x 1 / 2 x 2; Según las indicaciones.



2. También se puede tejer la vista por separado y remallar un punto de malla.

Cálculo de la manga

- Parte superior de la manga : $9 \text{ cm.} \times 22 \text{ puntos} = 20 \text{ puntos}$
- Ancho de la manga : $56 \text{ cm.} \times 22 \text{ puntos} = 124 \text{ puntos}$
- Recorte de sisa : Se traslada los puntos del recorte de sisa del Cuerpo de la parte recta (6 puntos en cada lado)
- Ancho de puño : A los 15 cm. de muñeca: $32 \text{ cm.} \times 22 \text{ puntos} = 70 \text{ puntos}$
- Ancho de ajuste de puño : A los puntos de ancho de puño se les resta 9. $70 - 9 = 61 \text{ puntos}$. Con esto se empieza el ajuste de puño.
- Distribución de puntos en la curva de manga : Se suman los puntos de la parte superior de la manga con los dos recortes de sisa. Esta suma se resta a los puntos de ancho de manga
 $20 + 12 = 32 \text{ puntos}$
 $124 - 32 = 92 \text{ puntos entre } 2 = 46 \text{ puntos por lado.}$



- Largo total : A los centímetros del largo total de manga se les resta los centímetros de ajuste de puño: $67 \text{ cm.} - 5 \text{ cm.} = 62 \text{ cm.} \times 24 \text{ carreras} = 148 \text{ carreras.}$

- Bajo brazo : $46 \text{ cm.} - 5 \text{ cm.} = 41 \text{ cm.} \times 24 \text{ carreras} = 98 \text{ carreras.}$

- Curva de manga : $17 \text{ cm.} \times 24 \text{ carreras} = 40 \text{ carreras}$

- Distribución de puntos de aumento en forma bajo brazo : A los puntos de ancho de manga se les resta los puntos de ancho de puño: $124 - 70 = 54 \text{ puntos entre } 2 = 27 \text{ puntos de aumento a cada lado.}$

- Distribución de puntos y carreras en forma bajo brazo : Las carreras de bajo brazo se dividen entre los puntos de aumento: $98 \text{ carreras entre } 27 \text{ puntos} = 3 \text{ (sobrando } 17) 17 \text{ veces se aumenta } 1 \text{ punto cada } 4 \text{ carreras } 10 \text{ veces se aumenta } 3 \text{ puntos cada } 3 \text{ carreras}$

- Distribución de puntos y carreras para formar curva de manga : $46 \text{ veces se disminuye } 1 \text{ punto en cada carrera}$



Nota: El modelo de prenda que ha sido calculado es un ejemplo.
Este modelo puede servir de guía para calcular otros modelos de prenda, cambiando las medidas y texturas.

